

Documento 1

ASF, Guardaroba medicea 1152, ins.5, ff.445r-v

N° 221 messer Lodovicho Cigholi la comedia de' Pitti

Il Serenissimo Gran Duca De' dare a me Lodovicho Ciardi detto il Cigoli questo dì 14 di ottobre 1600 per le apiè cose descritte, et tutto è servito per la sciena de' Pitti servite alle feste della Regina. Il qual conto è dato a braccia quadre, fuori del arme e dei 6 alberi tutti dintornati et deti tre pezzi di travate che ricorrono in fra l'una e l'altra trave.

Br. quadre 225, Et in prima tutta la centina del cielo a l. 2 il braccio somma l. 450 cioè scudi sc. 64.2

Br. 257; Et di più la sciena degli alberi non contando gli alberi dintornati, pezzi 17 a l. 6 il braccio quadro, somma in tutto l. 1542 cioè sc. 220.2

Br. 52 1/2. Il parapetto della sciena tocha d'oro et argento et sue rivolte a l. 5 il braccio quadro, somma l. 262 cioè sc. 37.3.10

Br.104 1/2. Il piano del palcho a l. 1 il br.o somma l. 104.10 sc. 14.6.10

Br. 16 3/5. E massi picholi sopra il palcho sono pezzi 5 e tochi d'oro et argento a 1.5 somma l. 80.12 cioè sc. 10.3.12

Br. 257. E massi grandi tochi d' oro et argento sono pezzi diciassette a l. 5 somma l. 1285 cioè sc. 183.4

Br. 228 1/6 Tutta la facciata (fuori del arme et i tre pezzi che sono fra le travate) cioè i duoi telai degli angoli nei quali è finto i festoni et aria con alquanto di rovina. I duoi pezzi di centina nei quali è finto in panno di lacha fine et tocha d'oro. Et sotto i duoi pilastri con due femmine, l'una rapresentando la Poesia et nel altra la Pittura e Prospettiva et sotto a ciascuna un bassorilievo, et pilastri nel muro per finimento della sciena a lire 1.4 il braccio, somma 1.912.13.4 cioè sc. 130.2.13.4

sc. 662.3.5.4

Pezzi 3. Che vanno per riempiere i tre vani sopra la facciata davanti che fanno ricorrere le membri degli sfondati della arcitravata, cioè scudi 2 del l'uno sommano sc. 6

Pezzi 6. E più alberi tutti dintornati et tochi d'oro, i quali si movano di sul palcho, alti l'uno per l'altro br.5 1/2 raguagliati a scudi cinque dell'uno sc. 30

Pezzi 1. E più l'anne sopra la sciena nella quale v'è l'anne della Regina, con putti maggiori del naturale messa d'oro fine e campi(?) et tocha di oro, alta br.7 et larga br.5 in circha, et di tanto deve dare scudi 35 sc. 35

Et per il danno riceuto della risoluzione fatta da Sua Altezza del locare la sciena in altro salone più basso, et più largo che per dove era fatta, il che per ridurla proporzionata al detto luogo, di e spesa e tempo, pretendo scudi 25 sc.

sc. 96

sc. 662.3.5.4

Nella quale domanda, et prezzo tutto sopra,et di là detto, è compreso tutte le spese di colori, oro, et manifattura aspettante al pittore et tanto somma in tutto scudi sc. 758.3.5.4

Rischontro tutti li sudetti capi e misure per me Michele Caccini ministro, presente detto messere Lodovicho questo dì 14 di ottobre 1600. E tutto a dovere.

Documento 2

ASF, Guardaroba medicea 1152, ff.464r-v

Molto Magnifico Ms. Michele Caccini

Et vi si è dato credito della reale comedia fattasi l'anno passato d'ottobre nel Salone sopra gli Ufizi per le feste et nozze della Cristianissima Regina di Francia a creditore 200 delle appiè robe quale avete tratta dalla prospettiva e apparato di una Comedia fattasi nel palazzo de' Pitti per dette nozze e si è riscontrato in una vostra poliza fatta adì 4 stante e ci è messa nella filza delle scritture della reale Comedia () et se n'è fatto un inventario e a ciascuno date nelle stanze che sono sul detto salone dove (...)

Quattordici telai dipinti sulla tela a boscaglia che fanno le (...) della scena da due bande, altezza maggiore braccia sette, la minore braccia cinque, larghe braccia l'una in circa 14
 Dua triangoli di tela dipinti che insieme fanno un quadro di braccia 1/2 per ogni verso, serviro a riquadrare la facciata dinanzi della scena rasente il palco del salone grande dalle stanze de' forestieri dove s'è recitata 2
 Dua pilastri di legname e tela dipinti con dua figure di chiaro scuro, alti l'uno braccia otto, larghi tre, serviro a detta facciata 2
 Dua panni di tela dipinti a broccato rosso con sua telai e drappelloni che fanno mezzo tondo, che mettono in mezzo l'anne della facciata, lunghi 1 l'uno braccia dieci, largho braccia sette nel mezzo, sono in disordine 2
 Tre pezzi di fregi dipinti a sfondato del palco del salone di legname e coperti di tela, lunghi in tutto braccia diciassette andante, lunghi braccia 1 1/2 3
 Telaio di tela dipinto a massi lunghi, in tutto braccia otto 1/2, alto braccia 2, servi al parapetto del palco in terra per la vostra poliza ditte essere l'uno braccia 17 andante e per uno senz'essere trovato vi si dia credito solo d'uno n. 1
 Una tela senza telai dipinta a aria, servita per cielo della scena, lunga braccia diciassette, largha braccia tredici 1/2 raguagliata n. 1
 Alberi di cartapesta dipinti a frutti e foglie lunghi braccia 7 con (...) pedate larghe () braccia dua l'uno n. 6 segue//e più l'appiè tele tutte del piano del palco e prima: un pezzo lungo braccia dodici, largo braccia due, braccia ventiquattro quadre br. 24
 Uno lungo braccia otto e largo braccia sette e braccia quarantotto quadre 48
 Tre pezzi in tutto braccia sette quadre 7
 Quattordici tele dipinte a massi che fanno la muta dell'Inferno sopra le case e boscaglia, lunghe le più alte braccia 7 e le più basse braccia cinque, lunghe l'una braccia due con lor telai nelle teste e pulegge da tirarle in giù e in su () in essere
 Cinque pezzi di scogli di pezzi sulla tela e legname lungo braccia 2, lunghi braccia 2 incirca, servito per scogli sul palco, quegli sono tutti cattivi che non si sono inventariati (...) datone credito (...) gli potete fare tutti e finti
 Dua telai dipinti a massi lunghi braccia 2 1/2, larghi braccia dua, serviro appiè del palco 2
 Una tenda di tela verde, servi per turare la scena dinanzi, una braccia ventidue, larga sedici
 Un foro per la muta dello Inferno in tela senza telaio dipinta a scogli, lungo braccia otto, largo braccia quattro in circa con un'armadura di legnio da capo 2
 Correnti d'abeto numero dodici di braccia otto l'uno con loro pulegge e cassa di legnio attaccata, serviti alle mute dell'inferno 96
 Numero dua di detti di braccia undici per legni 2, br. II
 Numero tre guide con dua correnti l'una di braccia 4 larghe con dua traverse, tutto br. 24 andante di correnti 3, br. 24
 Quattro centine d'asse d'albero di (...) tutte br. 26 andante, lunghe 172 (...) con pezzo d'asse rintornata dipinta per il foro lungo braccia sei I (...) di legname con più pulegge lunghi braccia 6 172 l'uno 2
 Carrucole piccole di legno con loro pulegge e con una carucola per tirare le mute dell'Inferno numero quindici 15