

DOTTORATO IN STORIA DELLE ARTI E DELLO SPETTACOLO

Università di Firenze, Pisa e Siena

PROGRAMMA DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE

anno accademico 2021-2022 - ciclo XXXVII

2021

Venerdì 5 novembre, ore 9-13 (Firenze, Dipartimento SAGAS, Aula 8 via Capponi 9) - **SPETTACOLO**

in collaborazione con Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia (Bologna)
Omaggio a Luca Ferro, Seminario internazionale di studi a cura di Cristina Jandelli e Chiara Petrucci

Keynote speaker: Rosanna Maule (Concordia University, Montreal). Partecipano: Paolo Simoni (Home Movies, Bologna), Cristina Jandelli (Università degli Studi di Firenze), Chiara Petrucci (Università degli Studi di Firenze) (referente Cristina Jandelli)

Per avere il link dell'evento scrivere a omaggio.lucaferro@gmail.com

II settimana della ricerca di Eccellenza (Firenze, Dipartimento SAGAS) - **ARTE** / **SPETTACOLO**

Lunedì 8 novembre, ore 10 | Polo didattico di Prato, Aula 139 - **SPETTACOLO**
(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a francesca.simoncini@unifi.it)
Studiare gli attori: il caso dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMATI)
Coordina Francesca Simoncini (Università di Firenze)

Ore 16, online (link: <https://meet.google.com/vmu-vpae-biu>) - **ARTE** / **SPETTACOLO**
Esiti e prospettive del Dottorato di Storia delle Arti e dello Spettacolo
Coordina Andrea De Marchi, partecipano Virginia Caramico, Nicola Ciarlo, Camilla Froio, Mani Naiemi Akbar, Eleonora Sforzi, Maddalena Bonechi

Martedì 9 novembre, ore 9 | Via Capponi 9, Aula 5 - **ARTE**
(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a tiziana.serena@unifi.it)
I territori della fotografia: nuove prospettive di ricerca in Regione
Coordina Tiziana Serena (Università di Firenze)

ore 11 | Via Capponi 9, Aula 8 - **SPETTACOLO**
(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a stefano.mazzoni@unifi.it)
Presentazione della rivista «*Drammaturgia*»
Coordina Stefano Mazzoni (Università di Firenze)

Ore 14 | Online - **ARTE**

(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a donatella.pegazzano@unifi.it)
Metodologie di intervento museologico e di restauro per il patrimonio artistico dell'Università di Firenze

Coordina Donatella Pegazzano (Università di Firenze)

Ore 14:30 | Online - **SPETTACOLO**

(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a giovanni.tarantino@unifi.it)
«*Ridurre li drammi all'esigenza*». *Il modello performativo dell'opera in musica dai libretti del "Fondo Bonamici" della Biblioteca Marucelliana di Firenze: disseminazione e adattamenti (1600-1737)*
Progetto competitivo di Ateneo per ricercatori

Coordinano Caterina Pagnini e Luca Degl'Innocenti (Università di Firenze)

In Your Face. A Research Collaboratory and a Pedagogical Handbook. Mapping Racial and Sexist Visual Stereotypes

Progetto competitivo di Ateneo per ricercatori

Coordinano Giovanni Tarantino, Valeria Galimi e Irene Biemmi (Università di Firenze)

Mercoledì 10 novembre, ore 11 | Via Laura 48, Aula 207 - **SPETTACOLO**

(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a stefano.mazzoni@unifi.it)

La progettazione della ricerca: l'esempio di *Performing Arts and Digital Humanities: a mapping of the dissemination of the Italian model of spectacle in Europe (16th-19th century). The migration of professionals, the circulation of spectacle practices and ideas of theatre at the roots of European identity*

Coordinano Stefano Mazzoni, Renzo Guardenti e Caterina Pagnini (Università di Firenze)

Ore 11 | Via Capponi 9, Aula 5 - **ARTE**

(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a andrea.demarchi@unifi.it) (link: <https://unifirenze.webex.com/unifirenze/j.php?MTID=mcf432cc13b7dd275be5e4b7c82142107>)

Santa Croce: Re-experienced. Racconto di una ricerca in fieri

Coordina Andrea De Marchi (Università di Firenze), con interventi di Giovanni Pescarmona, Giovanni Giura e Alessandro Grassi

Ore 16 | Via Capponi 9, Aula 5 - **ARTE**

(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a alessandro.nigro@unifi.it)

Le attività del Laboratorio "Gradiva - Centro di studi e ricerche sul surrealismo e sul modernismo"

Coordina Alessandro Nigro (Università di Firenze)

Giovedì 11 novembre, ore 9 | Via Capponi 9, Aula 8 - **SPETTACOLO**

(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a mila.desantis@unifi.it)

Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy

Progetto di ricerca di interesse nazionale

Coordina Mila De Santis

Ore 10 | Via Capponi 9, Aula 8 - **SPETTACOLO**

(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a antonella.dovidio@unifi.it)

Drammaturgia dell'invisibile: parole, voci e musica dall'Archivio Rai
Progetto competitivo di Ateneo per ricercatori
Coordinano Antonella D'Ovidio e Nicola Turi (Università di Firenze)

Venerdì 12 novembre, ore 14 | Via Capponi 9, Aula 5 - ARTE
(Gli interessati a partecipare possono inviare richiesta a gabriele.fattorini@unifi.it)
Un laboratorio per Sant'Apollonia: ricerca e divulgazione
Coordina Gabriele Fattorini (Università di Firenze)

Giovedì 11 novembre (Pisa, Gipsoteca di Arte Antica) - ARTE
Arte, storia e salute. Un progetto di catalogazione di Regione Toscana e Università
Giornata di studi a cura di Cinzia Sicca (responsabile per Unipi del progetto di catalogazione dei beni artistici della ASL TNO e della ASL OUP) e Cristiano Giometti (responsabile per Unifi del progetto di catalogazione del patrimonio storico-artistico delle ASL toscane), con Daniela Lippi (Unifi), Fabio Dei (Unipi), Silvia Mascheroni (Unicatt), Gianfranco Natale (Unipi), Sonia Maffei (Unipi), Antonella Gioli (Unipi), Elena Pianea (Regione Toscana) e il direttore generale dell'OUP, conclusa da un dibattito sul ruolo curativo delle opere d'arte negli ospedali oggi a cura di Antonella Gioli, Cristiano Giometti e Cinzia Sicca.

Martedì 7 dicembre, ore 14-16 (Firenze, Dipartimento SAGAS) - ARTE
Testimoni del nostro tempo. Il passaggio dal privato al pubblico di 5 milioni di oggetti fotografici del patrimonio Alinari, fra istanze di conoscenza, valorizzazione e musealizzazione a cura di Tiziana Serena
incontro preliminare con la partecipazione di Costanza Caraffa (Kunsthistorisches Institut in Florenz)

Martedì 14 dicembre, ore 16 (Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere) - ARTE
Presentazione dei due volumi *Le tecniche dell'arte* editi da Mursia, a cura di Antonella Capitanio (responsabile della sezione sulle arti orafe e tessili), con la partecipazione di Marco Collareta e di Marco Ciatti (Soprintendente OPD) (modalità online)

Mercoledì 15 dicembre (Firenze, Dipartimento SAGAS) - ARTE
Testimoni del nostro tempo. Il passaggio dal privato al pubblico di 5 milioni di oggetti fotografici del patrimonio Alinari, fra istanze di conoscenza, valorizzazione e musealizzazione a cura di Tiziana Serena
orario da definire, incontro con Armin Linke (Berlino), autore delle campagne fotografiche e delle interviste
ore 17.30, Fondazione Alinari per la fotografia, Villa Fabbricotti, presentazione del volume *Alinari: An Archive in Transition*

Giovedì 16 dicembre (Firenze, Dipartimento SAGAS) - ARTE
Gubbio, ex-convento di San Benedetto, sede della Scuola di specializzazione in storia dell'arte dell'Università di Perugia, giornata di studio *Ottaviano Nelli e il suo mondo: uno sguardo tra Umbria e Marche al principio del Quattrocento*, curata da Andrea De Marchi,

Cristina Galassi e Maria Rita Silvestrelli, in collaborazione con l'Università di Perugia e col Comune di Gubbio

Venerdì 17, sabato 18 e domenica 19 dicembre (Firenze, Dipartimento SAGAS) - ARTE
Gubbio e Fabriano, visite accompagnate da Andrea De Marchi alle mostre Oro e colore nel cuore dell'Appennino su Ottaviano Nelli e il '400 a Gubbio (curata da Andrea De Marchi e Maria Rita Silvestrelli) e su Allegretto Nuzi e il '300 a Fabriano (curata da Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi). Opportunità di prenotarsi per venerdì pomeriggio (Gubbio) e sabato mattina (Fabriano), ovvero sabato pomeriggio (Fabriano) e domenica mattina (Gubbio)

2022

Mercoledì 26 gennaio (Siena, Dipartimento DSSBC) - ARTE

Figure e momenti della storiografia artistica del Novecento

Marco M. Mascolo, *Il 1914 di Roberto Longhi*

Giovedì 27 gennaio, ore 15 (Firenze, Dipartimento SAGAS, aula magna di palazzo Marucelli Fenzi, via San Gallo 18) - ARTE

Presentazione del volume di Miklós Boskovits, *A Critical and Historical Corpus of Florentine Painting. Mediaeval Panel Painting in Tuscany, 12th to 13th century. A supplement*, ed. by S. Chiodo, Firenze 2021 a cura dei dottorandi Lorenzo Agnoletti, Camilla Baldi, Dario De Cristofaro, Chiara De Maria, Elizabeth Dester, Giulia Majolino, Giulia Spina, Grazia Stasi, coordinati da Sonia Chiodo, che ne discutono con Marco Ciatti (Opificio delle Pietre Dure), Andrea De Marchi (Firenze, Dipartimento SAGAS), Ada Labriola, Enrica Neri (Università di Perugia), Daniela Parenti (Firenze, Gallerie degli Uffizi), Victor Schmidt (Utrecht, Universiteit), Angelo Tartuferi (Firenze, Museo di San Marco).

Sabato 29 gennaio (Firenze, Dipartimento SAGAS) - ARTE

Fabriano, Biblioteca comunale, sala Pilati (ex chiesa di San Francesco), giornata di studio *Ricerche intorno a Allegretto Nuzi e il '300 a Fabriano*, curata da Andrea De Marchi e Matteo Mazzalupi, in collaborazione con il Comune di Fabriano

Giovedì 3 e venerdì 4 febbraio (data ancora incerta) (Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere, ore 17) - ARTE

Convegno su *Il ritratto scultoreo fra Settecento e primo Ottocento*, a cura di Cinzia Sicca

SETTIMANA DELLA DIDATTICA DOTTORALE - ARTE / SPETTACOLO

(frequenza obbligatoria per tutti)

lunedì 7 febbraio

FIRENZE, ore 10

Cristiano GIOMETTI e Adriano AMENDOLA (Università di Salerno), *Percorsi di scultura barocca da Roma alle province del Lazio. Primi risultati di una mappatura in corso*

Discussant: Chiara Carpentieri, Lorenzo Agnoletti

FIRENZE, ore 16

Teresa MEGALE (Università di Firenze) e Marco CONSOLINI (Institut d'Etudes Théâtrales. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *La stampa periodica fonte per lo spettacolo e oggetto di ricerca (secoli XIX e XX)*

Discussant: Davide Castagnola, Ruhama Santorsa, Andrea Giovanni Strangio

martedì 8 febbraio

FIRENZE, ore 10

Federico PIEROTTI e Linda BERTELLI (Lucca, Scuola IMT Alti Studi), *Tecniche del corpo. Energia, movimento e fatica nella cultura visuale del lavoro all'epoca dell'industrializzazione*

Discussant: Francesca Tesi, Sofia Lora, Coraline Refort

FIRENZE, ore 16

Giorgio BACCI (Università di Firenze) e Ilaria TURBA (artista)

Confini. Viaggi attraverso l'arte contemporanea (Bacci) e Riflessioni a partire dalla mostra Le désir de regarder loin (Turba)

Discussant: Cristiana Antonelli, Cristiana Sorrentino

mercoledì 9 febbraio

FIRENZE, ore 10

Maurizio AGAMENNONE (Università di Firenze) e Vincenzo CAPORALETTI (Università di Macerata)

Iterazione (micro/macro) variata, estemporizzazione e improvvisazione nelle pratiche e teorie della musica.

Discussant: Marco Gallenga, Stefania Gitto, Marco Rapetti Gasparini, Maria Virginia Rolfo

FIRENZE, ore 16

Stefano MAZZONI (Università di Firenze) e Lorenzo BIANCONI (Università di Bologna)

Farinelli tra politica e palcoscenico

Discussant: Lindita Adalberti, Stefania Prisco, Teresa Poggiali

giovedì 10 febbraio

SIENA, ore 10

Alessandro ANGELINI (Università di Siena), Gabriele FATTORINI (Università di Firenze) e Giovanni RUSSO (Galleria Nazionale delle Marche), *Urbino al tempo di Federico da Montefeltro. La 'città in forma di palazzo' crocevia delle arti, spunti per una mostra.*

Discussant: Elizabeth Dester, Bregtje Dik, Giulia Spina,

SIENA, ore 15

Fulvio CERVINI (Università di Firenze) e Saverio LOMARTIRE (Università di Vercelli), *Indagini sui Crocifissi monumentali, 1000-1200*

Discussant: Giulia Majolino, Grazia Stasi, Camilla Baldi

venerdì 11 febbraio

PISA, ore 10

Mattia PATTI (Università di Pisa) e Luciano PENSABENE BUEMI (Venezia, Peggy Guggenheim Collection), *Le tecniche pittoriche del secondo dopoguerra: tra sperimentazione e nuovi materiali*

Discussant: Vincenzo Amato, Claudia Giostrella, Nicola Ricotta, Licia Triolo

[altri tre seminari su temi di tecniche dell'arte contemporanea verranno organizzati da Mattia Patti nel seguito dell'anno, in date da precisare, e saranno offerte anche per la didattica dottorale]

PISA, ore 15

Cinzia SICCA (Università di Pisa), Patrizia CAVAZZINI (Roma, British School), Antonella GIOLI (Università di Pisa) e Michele DI SIVO (Soprintendenza archivistica per la Toscana), *Artisti in Tribunale: la storia dell'arte e le sue fonti*

Discussant: Alice Maniaci, Silvia Papini, Giorgia Agostini

sabato 12 febbraio (Firenze, Dipartimento SAGAS) - **ARTE**

Pistoia, Antico palazzo dei Vescovi visita alla mostra *Medioevo a Pistoia. Crocevia di artisti fra Romanico e Gotico*, a cura di Ada Labriola, Enrica Neri Lusanna e Angelo Tartuferi, la mattina, e discussione seguente nel primo pomeriggio presso la Fondazione Pistoia Musei, coordinata da Fulvio Cervini, Sonia Chiodo, Andrea De Marchi e Guido Tigler

lunedì 14 febbraio, ore 14 (Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere, polo Guidotti, aula G1, in presenza e in streaming) **ARTE** / **SPETTACOLO**

III^a Giornata intercurriculare sull'Interattività, relazioni di Andrea De Marchi, Daniele Giorgi, Paola Ventrone ed Ermanna Panizon sui rapporti fra teatro sacro e pittura fra Tre e Cinquecento; altre relazioni da definire di ambito contemporaneo (a cura di Alessandra Lischi).

presentazione del volume risultato dalle prime due giornate intercurricolari sull'interattività (2018 e 2019): *Dal Medioevo ai videogame. Saggi sull'interattività delle arti*, a cura di Roberto Cappai, Alessandra Franetovich e Anita Paolicchi, Pisa, AstArte Edizioni, 2021, relatori Marco Collareta (Università di Pisa) e Flavio Fergonzi (Scuola Normale Superiore di Pisa)

martedì 22 febbraio (Siena, Dipartimento DSSBC) - **ARTE**

Figure e momenti della critica e della storiografia artistica del Novecento

Roberto Dulio (Politecnico di Milano), *Bruno Zevi*

giovedì 24 - sabato 26 febbraio (Firenze, Biblioteca Umanistica - Sala Comparetti) - **SPETTACOLO**

Aural Architectures of the Divine. Sacred Spaces, Sound and Rites in Transcultural Perspectives
Convegno internazionale e interdisciplinare

Comitato scientifico: Mila De Santis e Antonella D'Ovidio (Università di Firenze); Klaus Pietschmann e Tobias C. Weißmann (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

Partecipano: Doris Prechel (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), Giulia Torri (Università degli Studi di Firenze), Diana Perego (Università degli Studi Milano Bicocca), Michele Traversi Montani (Lecco), Jutta Günther (Universität Göttingen), Florian Leitmeier (Universität Würzburg), Renzo Chiovelli (Sapienza Università di Roma), Enrica Petrucci

(Università di Camerino), Vania Rocchi (Firenze), Stefan Morent (Universität Tübingen), Anna Adashinskaya (Istituto di Studi Orientali dell'accademia delle Scienze di Mosca), Galliano Ciliberti (Conservatorio Nino Rota di Monopoli), Vasco Zara (Université de Bourgogne, Dijon), Stephanie Azzarello (University of Cambridge), Emanuela Vai (University of Oxford), Maddalena Bonechi (Università degli Studi di Firenze), Umberto Cerini (Università degli Studi di Firenze), Elena Abbado (Università degli Studi di Firenze, Eugeen Schreurs (Royal Conservatoire Antwerp), Agnese Pavanello (Schola Cantorum Basiliensis), Camilla Cavicchi (Centre d'études supérieures de la Renaissance Tours), Jean-Christophe Valière (Université de Poitiers), Jana Kratochvílova (Universität Brno), Nicholas Smolenski (Duke University Durham), Patrick Becker-Naydenov (Universität Wien), Janie Cole (University of Cape Town), Gayathri Iyer (Jawaharlal Nehru University New-Delhi)

mercoledì 23 marzo (Siena, Dipartimento DSSBC) - **ARTE**

Figure e momenti della storiografia artistica del Novecento

Paolo Bolpagni (Fondazione Centro studi sull'arte 'Licia e Carlo Ludovico Ragghianti', Lucca), *Carlo Ludovico Ragghianti*

giovedì 7 - venerdì 8 aprile (Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, in presenza e in streaming) - **ARTE**

Convegno curato dal dottorando (XXXV ciclo) Dario De Cristofaro, assieme a Marcello Beato (Università degli studi di Trento) e a Carlo Andrea Postinger (Accademia Roveretana degli Agiati)

Dentro e fuori la corte. La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento

(relazioni fra gli altri di Gianluca Ameri, Simone Bonicatto, Simonetta Castronovo, Camilla Baldi, Matteo Ferrari, Margherita Turci, Ettore Napione, Tiziana Franco, Fausta Piccoli, Marcello Beato, Walter Landi, Serena Bugna, Valentina Rota)

martedì 12 aprile (Siena, Dipartimento DSSBC) - **ARTE**

Figure e momenti della storiografia artistica del Novecento

Marta Nezzo (Università degli studi di Padova), *Ugo Ojetti*

aprile data da definire (Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere) - **ARTE**

Giornata di studio attorno al volume *La rappresentazione dei neri in età moderna: temi e questioni metodologiche*, a cura di Chiara Savattieri

giovedì 5 maggio, ore 16 (Siena, Dipartimento DSSBC) - **ARTE**

La Flagellazione di Piero della Francesca, una tavola senza enigma

relazioni di Alessandro Angelini, Machtelt Israëls Brüggem e Antonio Pinelli sulle interpretazioni della *Flagellazione* di Piero della Francesca

settimana dal 9 al 15 maggio (data da precisare) (Firenze, Dipartimento SAGAS, via Capponi 9) - **SPETTACOLO**

Archivi storici familiari e ricerca musicologica II: progetti di ricerca in corso

seminario a cura di Mila De Santis e Antonella D'Ovidio

in collaborazione con AuserMusici (Pisa) e Associazione Archivi delle famiglie

relazioni di Gianluca Bocchino, Maddalena Bonechi, Antonella D'Ovidio, Carlo Ipata, Rita Romanelli

18 maggio (Firenze, Dipartimento SAGAS, via Capponi 9) - **SPETTACOLO**

"Syllables of Velvet, Sentences of Plush": American Art Song as Praxis.

Conferenza di Nicole Panizza (Coventry University, membro del Direttivo della Emily Dickinson International Society)

mercoledì 25 maggio (Siena, Dipartimento DSSBC) - **ARTE**

Figure e momenti della storiografia artistica del Novecento

Lara Conte (Università degli studi Roma Tre), Lucy Lippard

maggio-giugno data da definire (Firenze-Perugia, da definire, se in presenza sala dei Notari, Palazzo dei Priori, Perugia) - **ARTE**

giornata di studi *Taddeo di Bartolo, un anno dopo*, in collaborazione con la Galleria nazionale dell'Umbria

relazioni di Andrea De Marchi (*Un ripensamento sulla struttura apicale del polittico opistografo di Taddeo di Bartolo per San Francesco al Prato*), Gabriele Fattorini (*Taddeo di Bartolo: un Vesperbild e qualche riflessione*), Machtelt Israëls Brügggen (*Cosa c'era sul posto della cappella di Taddeo di Bartolo in Palazzo del Comune all'inizio del Trecento?*), Matteo Mazzalupi, Gail Solberg, Emanuele Zappasodi

mercoledì 15 (inizio ore 14.30) - sabato 18 giugno (termine ore 13) (Roma, Università la Sapienza) - **ARTE**

convegno annuale dottorale di storia dell'arte medioevale su *Medioevo europeo e mediterraneo: scambi, circolazione e mobilità artistica*, in collaborazione coi dottorati di Bologna, Genova, Napoli, Padova, Roma Sapienza, Trento e Verona, coordinato da Manuela Gianandrea, Università di Roma Sapienza

giugno, data da definire, **seminario di aggiornamento bibliografico dei dottorandi del XXVI ciclo / Storia del teatro, del cinema e della musica** - **SPETTACOLO**: ogni dottorando sceglie degli studi recenti su una tematica coerente, vicina alle proprie ricerche ma non coincidente con esse, e offre un commento critico; più dottorandi possono coordinarsi per offrire un aggiornamento su tematiche condivise. Coordinano i proff. Stefano Mazzoni, Federico Pierotti e Maurizio Agamennone. Relazioni di Lindita Adalberti, Marco Gallenga, Sofia Lora, Teresa Poggiali, Ruhama Santorsa e Francesca Tesi

giugno, data da definire, **seminario di aggiornamento bibliografico dei dottorandi del XXVI ciclo / Storia dell'arte** - **ARTE**: ogni dottorando sceglie degli studi recenti su una tematica coerente, vicina alle proprie ricerche ma non coincidente con esse, e offre un commento critico; più dottorandi possono coordinarsi per offrire un aggiornamento su tematiche condivise. Coordina il prof. Andrea De Marchi. Relazioni di Lorenzo Agnoletti, Giorgia Agostini, Cristiana Antonelli, Chiara Carpentieri ed Elizabeth Dester

giugno, data da definire, **seminario di aggiornamento bibliografico dei dottorandi del XXVI ciclo / Conservazione e restauro** - RESTAURO: ogni dottorando sceglie degli studi recenti su una tematica coerente, vicina alle proprie ricerche ma non coincidente con esse, e offre un commento critico; più dottorandi possono coordinarsi per offrire un aggiornamento su tematiche condivise. Coordina il prof. Marco Ciatti. Relazioni di Vincenzo Amato e Claudia Giostrella

giugno, data da definire ARTE
viaggio di studio sui monumenti artistici medievali in Friuli Venezia Giulia accompagnato da Fulvio Cervini, Sonia Chiodo, Andrea De Marchi e Guido Tigler (Sesto al Reghena, Summaga, Udine, Spilimbergo, Venzone, Gemona, Cividale del Friuli, Grado, Aquileia, Trieste, Muggia Vecchia)

giugno-luglio data da definire (Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere) - ARTE
Convegno su *L'incontro col "diverso": il viaggio come scoperta dell'alterità in Occidente e tra Occidente ed aree extraeuropee, 1600-2000*, a cura di Cinzia Sicca

venerdì 1 luglio 2022 (Firenze, Dipartimento SAGAS) - SPETTACOLO
lezione dottorale di Laurent Véray (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), *Le spectacle cinématographique en France de 1908 à 1919 : archives et nouvelles perspectives de recherche*.
(referente Federico Pierotti)

luglio data da definire
Visite alle mostre di Gubbio, *Federico da Montefeltro e Gubbio, lì è tucto el core nostro et tucta l'anima nostra*, a cura di Francesco Paolo Di Teodoro e Fulvio Cervini (aperta dal 7 giugno), e di Urbino *Francesco di Giorgio e Federico da Montefeltro: Urbino crocevia delle arti (1475-1490)* a cura di Alessandro Angelini e Gabriele Fattorini (aperta dal 23 giugno)

settembre, data da definire (Firenze, Dipartimento SAGAS), Firenze, Gallerie degli Uffizi, auditorium (da confermare) - ARTE
presentazione del volume di *Imagines*, a cura di Sonia Chiodo e Cecilia Frosinini dedicato alla tavola eponima del Maestro della Santa Cecilia (Firenze, Gallerie degli Uffizi), con interventi di Sonia Chiodo, Cecilia Frosinini, Tommaso Gramigni, Anne Marie Hilling e Stefano Zamponi

settembre data da definire (Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere) - ARTE
Convegno in occasione del 400esimo della fondazione della Nazionale Olandese Alemanna a Livorno, a cura di Cinzia Sicca

venerdì 14 ottobre, ore 10 (Siena, Dipartimento DSSBC) - ARTE / SPETTACOLO
Arti sceniche e altre arti: intersezioni e questioni di metodo
interventi di Alessandro Angelini, Roberto Bartolini, Paola Bertolone, Davide Lacagnina, Marzia Pieri, Luca Quattrocchi, Gianluca Venzi.

ottobre data da definire (Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere) - ARTE

Convegno su *La "Catastrofe" dal Settecento all'età contemporanea: immagini, temi e usi*, a cura di Chiara Savattieri

settembre-ottobre (cinque giorni consecutivi, date da definire) (Prato) - **SPETTACOLO**

Residenze d'artista. VI edizione, a cura di Teresa Megale, in collaborazione con i corsi di laurea in Progettazione e Gestione di Eventi dell'Arte e dello Spettacolo e in Scienze dello Spettacolo, il Comune di Prato-Assessorato alla Cultura, il Pin-Polo universitario di Prato, Centro internazionale di documentazione dello spettacolo e delle pratiche performative, l'Associazione Culturale 'Binario di Scambio' e la Compagnia Teatrale Universitaria dell'Ateneo di Firenze

settembre-ottobre (data da definire e programma da precisare) (Firenze, Dipartimento SAGAS) - **ARTE**

La pelle del Medioevo. Superfici dipinte tra scultura e architettura, nella luce dei restauri, convegno a cura di Fulvio Cervini, Marta Gomez Ubierna e Paolo Liverani

data da definire (Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del sapere) - **ARTE**

presentazione del volume di Elisabetta Cioni e Gabriele Fattorini sull'orafo quattrocentesco Francesco d'Antonio a cura di Marco Collareta

data da definire fra giugno e settembre (Firenze, Dipartimento SAGAS) - **ARTE**

seminario sui risultati del progetto di ricerca biennale ACT FAST, a cura di Tiziana Serena

data da definire (Siena, Dipartimento DSSBC) - **ARTE / SPETTACOLO**

Attorno a Sebastiano Serlio pittore e scenografo. Architettura e spettacolo: esempi di intersezione e questioni di metodo: interventi di Alessandro Angelini (Università di Siena, Dottorato Pegaso), Marzia Pieri (Università di Siena, Dottorato Pegaso), data da definire aprile-maggio

data da definire (Firenze, Dipartimento SAGAS) - **SPETTACOLO**

Giorgio Strehler e le regie goldoniane

Lezione di Alberto Bentivoglio (Università di Milano) (referente Teresa Megale)

data da definire (Firenze, Dipartimento SAGAS, via Capponi 9) **SPETTACOLO**

Lezione dottorale Alessandro Di Profio (Université de la Sorbonne nouvelle), titolo da definire

(referente: Mila De Santis)

data da definire (Firenze, Dipartimento SAGAS, via Capponi 9) **SPETTACOLO**

Seminario intorno al volume di Elena Oliva, *L'operetta parigina a Milano, Firenze e Napoli (1860-1890). Esordi, sistema produttivo e ricezione*, Lucca, LIM (De Sono), 2020

data da definire (Firenze, Dipartimento SAGAS, via Capponi 9) **SPETTACOLO**

Presentazione dell'edizione critica di Gesualdo da Venosa, *Madrigali a cinque voci. Libro secondo: (Ferrara 1594)*, a cura di Marco Mangani, Kassel et al., Bärenreiter, 2020

(referente: Mila De Santis)